

:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

DIE KÖNIGIN DER FARBEN

Choreografie
Tanz/Schauspiel

Sabine Seume
Laila Clematide
Adriana Kocijan
Chih-Ying Ku
Birgit Pollok

Musik
Video
Bühnenobjekt
Licht
Assistenz

Lutz Wernicke
Naoko Tanaka
Radovan Matijek
Dimitar Evtimov
Patrick Müller



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Malwida ist eine Königin in einem weißen Königreich. Ihre Untertanen sind die Farben, die ihrem eintönigen Reich Lebendigkeit und Abwechslung verleihen: Das Rot kann zu einem wilden Pferd werden, das Blau zu einem weiten Himmel, das Gelb zur wärmenden Sonne. Doch nicht immer hat eine Königin ihre Untertanen unter Kontrolle.

Ein Streit zwischen ihr und dem Gelb führt zur Katastrophe. Denn die anderen Farben mischen sich ein und sind nicht mehr zu beherrschen. Und was passiert, wenn sich alle Farben vermischen? Es entsteht ein trostloses Grau.

DIE KÖNIGIN DER FARBEN

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Die Königin wird machtlos und muss bittere Tränen weinen. Doch ihre Tränen sind farbig, die Farben beginnen aus ihr zu quellen, aus ihr heraus zu leben. Alles wird wieder bunt. Das wilde Rot, das sanfte Blau, das wärmende Gelb. Alle sind wieder da und feiern miteinander das Fest der Farben und der Fröhlichkeit.

DIE KÖNIGIN DER FARBEN

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Inspiziert von dem gleichnamigen Kinderbuch von Jutta Bauer, entstand der Gedanke, eine eigene Sprache für die Umsetzung der Bilder des Buches zu finden. Die Farben erhalten durch die Tänzer eine konkrete Form und Dynamik. Die Herausforderung, den abstrakten Farben des Buches eine sinnliche Gestalt zu geben, war die Motivation für Sabine Seume, dieses Stück zu gestalten.

DIE KÖNIGIN DER FARBEN

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Ein wesentlicher Bestandteil des Bühnenwerkes ist die Videoprojektion von Naoko Tanaka. Die Qualität der Farben wird dadurch unterstützt und erweitert. Das Rot und die Königin tanzen in der kochenden Marmelade, das Blau und die Königin tummeln sich in einem blauen Wolkenmeer, das Gelb und die Königin spielen mit gelben Wollknäueln, die Tränen perlen bunt durch den grauen Raum, bis ein Feuerwerk der Farben explodiert.

DIE KÖNIGIN DER FARBEN

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Die Königin der Farben ist für alle Kinder zwischen 4 und 10 Jahren.

Die Dauer des Stückes beträgt 50 Minuten ohne Pause.

DIE KÖNIGIN DER FARBEN

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

DIE KÖNIGIN DER FARBEN

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

DIE KÖNIGIN DER FARBEN

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Nach der Ausbildung an der Folkwang-Hochschule in Essen in klassischem und modernem Tanz unter Leitung von Pina Bausch und nach mehreren Engagements in der BRD und der Schweiz, ging Sabine Seume nach Japan, um dort in der Butoh-Companie Ariadone von Carlotta Ikeda zu tanzen. Die intensive Auseinandersetzung mit der Tanzform Butoh, die Faszination an der kraftvollen Hinwendung zu den inneren Welten des Mensch-Seins prägte in hohem Maße ihre Arbeit.

Durch die Zusammenarbeit mit Künstlern anderer Sparten entwickelt sie einen eigenen Stil, der weit über klassischen und modernen Tanz oder Butoh hinausgeht.

SABINE SEUME

KÜNSTLERISCHE LEITUNG



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

SABINE SEUME

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Nominierungen und Auszeichnungen

- 1994 Prix Mandapa für das beste Solo.
- 1997 Brams Festival Belgrad,
1. Preis für das experimentellste Stück.
- 1998 Nominierung für den Förderpreis Darstellende Kunst
der Stadt Düsseldorf
- 2000 Ausgewählt für die Tanzstraße/Rheinschiene,
Onnagata
- 2003 Ausgewählt für die Tanzstrasse/Rheinschiene,
Gefallene Engel
- 2009 Publikumspreis,
„25. Kinder- und Jugendtheatertreffen NRW“



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Tanzausbildung:

1989 –1990 SBBS Schweiz. Ballettberufsschule, Zürich

1990 – 1991 Anne Woolliams – Schule, Zürich

1991 - 1992 Theater Tanzschule, Marianne Fuchs, St. Gallen,
Dance Loft, St. Gallen

1992 –1994 Palucca Schule, Hochschule für Tanz, Dresden

1994 –1996 Ecole – Atelier Rudra Béjart, Lausanne

1998 – 1999 Dance Loft, Contemporary Dance Study Program,
Jennifer Muller, St. Gallen (Stipendium)

Getanzte Choreographien von:

Maurice Béjart, Birgit Cullberg, Jennifer Muller, Brigitta Luisa-Merki,
Joachim Schlömer, Norbert Steinwarz, Kyle Bukhari, Carlos Matos,
Barbora Kryslava, Conrad Drzewiecki, Christine De Smet, VA WölfL,
Rodolpho Leoni, Sabine Seume u.a.

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Laila Clematide, Tänzerin



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Tanzausbildung:

2002-2005 Folkwang-Hochschule, Essen (D)

2000-2001 Chinese Culture University / Dance Department,
Taipeh (R.O.C.)

1995-2000 National Taiwan College of Physical Education,
Dance Department, Tai-Chong (R.O.C)

Getanzte Choreographien von:

M. Bartelt, Colin Sinclair, Ku-Chu Wu, Harald Schulte, Norbert Steinwarz,
La Fura Dels Baus, Patricia Renzetti, Chih-Ying Ku, Sabine Seume u.a.

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Chih-Ying Ku, Tänzerin



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Ausbildung:
Schauspiel- und Pantomimestudium an der Folkwang-Hochschule, Essen
Funktionale Körper- und Stimmarbeit

Theater:
Als Choreografin in München und Deutsches Theater Berlin
Tänzerin am Stadttheater Giessen
Schauspielerin am Schauspielhaus Düsseldorf
Zusammenarbeit mit Ko Murobushi und Anzu Furukawa

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Adriana Kocijan,
Schauspielerin



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Tanzausbildung :

Gerhard-Mercator Universität Duisburg

Tanzhaus NRW in Jazz, Modern, Tanztheater, zeitgenössischer Tanz

Tanzprojekte:

2006 Die Königin der Farben, :Sabine Seume. Ensemble.

2005 Raumlabor, Duisburg

2004 Seitenwechsel, Essen

2004 Flimmern, Duisburg

2004 Seitenwechsel, Essen

2003 Apartement 6.12 inside out mit Uta Sander, Duisburg

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Birgit Pollok, Tänzerin



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Ausbildung:

1981-1988 Konservatorium Osnabrück, Violine und Musikpädagogik
Violinenunterricht bei Marcel Charpentier, Paris
Kunstwissenschaft bei Dr. Franz-Joachim Verspohl, Uni Osnabrück

Stationen:

2008 „Der Seelenvogel“, Musikkomposition für Sabine Seume
2006 „Die Königin der Farben“, Musikkomposition für Sabine Seume
2004 „Wilderland“ Musikkomposition für Sabine Seume
bis 2006 Mitglied des ersten improvisierenden Streichorchesters
1998 „Arche Nova-Friedenskarawane der Fantasie“
1997 „Tengu oder der Baum des Ikarus“ mit Sabine Seume
1994 -1995 Blaues Palais Berlin
1993 Musikperformer bei Ting Tony Conrad + E- Streichquartett
1993 – 1996 Sitarunterricht beim indischen Sitarmeister
Prof. Tribhuvan Nath Nagar (Varanasi),

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Lutz Wernicke, Musiker





SABINE SEUME

Ausbildung:
1993- 1997 Studium der Malerei an der Staatlichen Universität für
Bildende Kunst und Musik, Tokyo.
1997- 1999 Magisterkurs an der Staatlichen Universität für
Bildende Kunst und Musik, Tokyo.
1999- 2001 Stipendiatin der UNION Stiftung Japan,
an der Kunstakademie Düsseldorf

Tanzprojekte:
2006 Die Königin der Farben, :Sabine Seume.Ensemble.
2005 des hommes, Fabrik Heeder, Krefeld
2005 W - double you, tanzhaus nrw, Düsseldorf
2004 SONGOFMYSELF, Grand Théâtre de la Ville,Luxemburg
2003 1, -eins komma-, FFT Juta, Düsseldorf
2002 das Orchideenzimmer, Salon des Arts, Düsseldorf
2001 von Rosen, da beißt sie ab, Ballhaus, Düsseldorf



DAS ENSEMBLE

Naoko Tanaka,
Videokünstlerin





:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

SABINE SEUME

KULTURVERMITTLUNG

Im Rahmen des Stückes *Die Königin der Farben* und im Sinne einer nachhaltigen Kulturvermittlung bietet das :Sabine Seume.Ensemble. kognitive, sinnliche und praktische Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten für alle Kinder ab **5 Jahren**.

Diese finden in Form von **Vorbereitungsgesprächen, Nachbesprechungen, Probenbesuchen** und **künstlerischen Workshops** statt, die auf die Kinder altersgerecht, inhaltlich und organisatorisch zugeschnitten sind.

Die Kinder werden ermutigt, Fragen zu stellen, ihre Sichtweise darzustellen und sich mit anderen Meinungen auseinanderzusetzen. Durch diese Teilnehmerorientierung wird die aktive Seite der Kinder betont und ihr Interesse an tänzerischen Angeboten geweckt.





:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

SABINE SEUME

KULTURVERMITTLUNG

Vorbereitungsgespräche/Nachbesprechungen

Für Schüler/innen, Lehrer/innen, Erzieher/innen und Pädagogen.

Es besteht die Möglichkeit, sich dem Thema des Stückes intensiv zu widmen und persönliche Fragen an die Beteiligten zu stellen.

Probenbesuche

Bei der Probe bekommen die Besucher einen anschaulichen Eindruck, wie Tanzstücke entstehen. Die künstlerischen Entwicklungsprozesse zwischen den Tänzern und der Choreografin stehen hier besonders im Fokus.

Künstlerische Praxis-Workshops

Die Teilnehmer finden in den Workshops eine eigene Form für das Erlebte des Tanzstückes. Den besonderen Reiz des Angebotes macht die kulturelle Vermittlungsarbeit durch Künstler aus. Die Dauer der Workshops wird nach Vereinbarung festgelegt.





:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

DIE KÖNIGIN DER FARBEN RAHMENBEDINGUNGEN

Anreise mit 6/7 Personen

4 Tänzer/Darsteller, 1 Choreografin, 1 Techniker, evtl. 1 Projektkoordinator

„Die Königin der Farben“ kann zweimal am Tag gespielt werden, zwischen den beiden Vorstellungen sollte eine Pause von 3 Stunde eingeplant werden.

Das Stück benötigt folgende Mindestmaße für die Bühne:
10 Meter Breite x 10 Meter Tiefe und 5 Meter Deckenhöhe.

Es werden ein weißer Tanzteppich, Operafolie für die Rückwand und ein leistungsstarker Videobeamer benötigt.

Der Technical Rider ist Grundlage für die Vertragsverhandlungen.





:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

SABINE SEUME

KONTAKT

Sabine Seume
Geeststraße 65
D-40589 Düsseldorf

Tel./Fax. ++49(0)211 788 34 45
Email: tanz@sabine-seume.de

www.sabine-seume.com

