

:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

DER SEELENOGEL

Choreografie
Tanz/Schauspiel

Sabine Seume
Laila Clematide
Chih-Ying Ku
Francesco Pedone
Oliver S. El-Fayoumy

Musik
Bühnenobjekt
Licht

Lutz Wernicke
Radovan Matijek
Tobias Heide



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Ganz tief in uns regt sich etwas. Dieses Etwas wacht über unsere Gefühle, lässt uns traurig, glücklich oder wütend sein, macht uns freudestrahlend oder betrübt.

Es ist der Seelenvogel, unser Begleiter in allen Lebenslagen, der im passenden Augenblick die richtigen Gefühle fliegen lässt. Doch nicht immer hat der Seelenvogel unsere Empfindungen unter Kontrolle, er ist verträumt oder eigensinnig. Turbulenzen nehmen ihren Lauf und ein Chaos der Gefühle entsteht.

DER SEELENOGEL

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Michal Snunit beschreibt die Seele des Menschen als einen Ort, an dem ein Vogel sitzt, der Seelenvogel. Er kennt alle Gefühle und bewacht sie. Nur dieser Vogel hat den Schlüssel für die verschiedensten Schubladen, in denen die Gefühle verborgen sind. Dieser Vogel fühlt alles, was wir auch fühlen, er kennt uns gut. Denn eigentlich ist er wir. Nur wissen wir das oft nicht.

Der Vogel weiß, wie er die Fächer beleben kann. Die Freude, die Trauer, Eifersucht und Hoffnung, Enttäuschung und Verzweiflung, Geduld, Ungeduld, Hass, Wut und Versöhnung, Faulheit und Leere, und auch eine Schublade für die geheimsten Geheimnisse.

DER SEELENOGEL

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Manchmal gehorcht der Seelenvogel uns nicht, manchmal verstehen wir einander nicht. Dann lässt der Seelenvogel die Schubladen einfach offen. Die Gefühle strömen heraus, sie überfluten uns. Dann kann es passieren, dass wir etwas kaputt machen, obwohl wir doch eigentlich helfen wollten. Das wir immer noch traurig sind, obwohl die Situation gar nicht mehr traurig ist.

Der Seelenvogel hat seine eigenen Bedürfnisse. Manchmal geht es ihm nicht gut, dann macht er Schubladen auf, die uns nicht gut tun. Manchmal geht es ihm gut, dann freuen wir uns.

Auf dieser Grundlage entstehen Geschichten über die Gefühle der Kinder, der Menschen.

DER SEELENOGEL

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Was mache ich, wenn ich meine Gefühle nicht verstehe? Wenn meine Gefühle mich überrennen und Purzelbäume schlagen? Die Gefühle so ganz anders sind als die der anderen Kinder? Oder ich gar keine Gefühle habe, von denen die Anderen immer reden?

Die verschiedenen Gefühlswelten provozieren sehr unterschiedliche Stimmungen und Landschaften bei den Zuschauern. So geht die Reise durch einen Gefühlskosmos mit Bewegung, Farben und Tönen.

„Der Seelenvogel“ ist für Kinder ab **5 Jahren**.

Dauer des Stückes **55 Minuten** ohne Pause

DER SEELENOGEL

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

DER SEELENOGEL

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

DER SEELENOGEL

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

DER SEELENOGEL

DAS STÜCK



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Nach der Ausbildung an der Folkwang-Hochschule in Essen in klassischem und modernem Tanz unter Leitung von Pina Bausch und nach mehreren Engagements in der BRD und der Schweiz, ging Sabine Seume nach Japan, um dort in der Butoh-Companie Ariadone von Carlotta Ikeda zu tanzen. Die intensive Auseinandersetzung mit der Tanzform Butoh, die Faszination an der kraftvollen Hinwendung zu den inneren Welten des Mensch-Seins prägte in hohem Maße ihre Arbeit.

Durch die Zusammenarbeit mit Künstlern anderer Sparten entwickelt sie einen eigenen Stil, der weit über klassischen und modernen Tanz oder Butoh hinausgeht.

SABINE SEUME

KÜNSTLERISCHE LEITUNG



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

SABINE SEUME

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Nominierungen und Auszeichnungen

- 1994 Prix Mandapa für das beste Solo.
- 1997 Brams Festival Belgrad,
1. Preis für das experimentellste Stück.
- 1998 Nominierung für den Förderpreis Darstellende Kunst
der Stadt Düsseldorf
- 2000 Ausgewählt für die Tanzstraße/Rheinschiene,
Onnagata
- 2003 Ausgewählt für die Tanzstrasse/Rheinschiene,
Gefallene Engel
- 2009 Publikumspreis,
„25. Kinder- und Jugendtheatertreffen NRW“



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Tanzausbildung:

1989 –1990 SBBS Schweiz. Ballettberufsschule, Zürich

1990 – 1991 Anne Woolliams – Schule, Zürich

1991 - 1992 Theater Tanzschule, Marianne Fuchs, St. Gallen,
Dance Loft, St. Gallen

1992 –1994 Palucca Schule, Hochschule für Tanz, Dresden

1994 –1996 Ecole – Atelier Rudra Béjart, Lausanne

1998 – 1999 Dance Loft, Contemporary Dance Study Program,
Jennifer Muller, St. Gallen (Stipendium)

Getanzte Choreographien von:

Maurice Béjart, Birgit Cullberg, Jennifer Muller, Brigitta Luisa-Merki,
Joachim Schlömer, Norbert Steinwarz, Kyle Bukhari, Carlos Matos,
Barbora Kryslava, Conrad Drzewiecki, Christine De Smet, VA WölfL,
Rodolpho Leoni, Sabine Seume u.a.

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Laila Clematide, Tänzerin



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Tanzausbildung:

2002-2005 Folkwang-Hochschule, Essen (D)

2000-2001 Chinese Culture University / Dance Department,
Taipeh (R.O.C.)

1995-2000 National Taiwan College of Physical Education,
Dance Department, Tai-Chong (R.O.C)

Getanzte Choreographien von:

M. Bartelt, Colin Sinclair, Ku-Chu Wu, Harald Schulte, Norbert Steinwarz,
La Fura Dels Baus, Patricia Renzetti, Chih-Ying Ku, Sabine Seume u.a.

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Chih-Ying Ku, Tänzerin



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Tanzausbildung:

1995 - 1998 Folkwang Hochschule Essen, Abschluss als Bühnentänzer

1990 - 1993 Scuola Professionale Italiana Danza – Mailand

Getanzte Choreographien von:

M. Kuroschka, Dawna Dryhorub, Kathrin Spaniol, Morgan Nardi,

Jaqueline Fischer, Jutta Wörne, Kuo-Chu Wu, Gabrio Gabrielli,

Gabrielle Staiger, Pina Bausch, Bornhöft/Büchtermann, Cheuk-Yin Mui,

Eun-Me Ahn, Sahna Myllylathi, Sabine Seume u.a.

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Francesco Pedone, Tänzer



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Ausbildung:

2001-2005 Schauspielstudium an der Folkwang-Hochschule Essen

Engagements:

Düsseldorfer Schauspielhaus, Grenzlandtheater Aachen,

Theater Biel- Solothurn

Projekte:

2003 „und morgen fängt das Leben an“ M. Grolle/C. Knecht

2004 „Hamlet“ M. Wegner

2005 „ZwischenZeit und Ewigkeit“ O. El-Fayoumy/B. Garcia

2005 „Ein Stück Himmel“ Theater Fayoum

2007 „König Artus“ Theater Fayoum / Bel Tempo / Tonhalle Düsseldorf

2008 „Danton“ teatron theater

2008 „Ein Sommernachtstraum“ Theater Fayoum / Bel Tempo /

Tonhalle Düsseldorf

2008 „Leila und Madschnun“ kabawil e.V.

2009 „Der Seelenvogel“ :Sabine Seume. Ensemble.

2009 „L´Orfeo“ Theater Fayoum / Bel Tempo / Tonhalle Düsseldorf

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Oliver S. El-Fayoumy,
Schauspieler



:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

Ausbildung:

1981-1988 Konservatorium Osnabrück, Violine und Musikpädagogik
Violinenunterricht bei Marcel Charpentier, Paris
Kunstwissenschaft bei Dr. Franz-Joachim Verspohl, Uni Osnabrück

Stationen:

2008 „Der Seelenvogel“, Musikkomposition für Sabine Seume
2006 „Die Königin der Farben“, Musikkomposition für Sabine Seume
2004 „Wilderland“ Musikkomposition für Sabine Seume
bis 2006 Mitglied des ersten improvisierenden Streichorchesters
1998 „Arche Nova-Friedenskarawane der Fantasie“
1997 „Tengu oder der Baum des Ikarus“ mit Sabine Seume
1994 -1995 Blaues Palais Berlin
1993 Musikperformer bei Ting Tony Conrad + E- Streichquartett
1993 – 1996 Sitarunterricht beim indischen Sitarmeister
Prof. Tribhuvan Nath Nagar (Varanasi),

SABINE SEUME



DAS ENSEMBLE

Lutz Wernicke, Musiker





:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

SABINE SEUME

KULTURVERMITTLUNG

Im Rahmen des Stückes *Der Seelenvogel* und im Sinne einer nachhaltigen Kulturvermittlung bietet das :Sabine Seume.Ensemble. kognitive, sinnliche und praktische Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten für alle Kinder ab **5 Jahren**.

Diese finden in Form von **Vorbereitungsgesprächen, Nachbesprechungen, Probenbesuchen** und **künstlerischen Workshops** statt, die auf die Kinder altersgerecht, inhaltlich und organisatorisch zugeschnitten sind.

Die Kinder werden ermutigt, Fragen zu stellen, ihre Sichtweise darzustellen und sich mit anderen Meinungen auseinanderzusetzen. Durch diese Teilnehmerorientierung wird die aktive Seite der Kinder betont und ihr Interesse an tänzerischen Angeboten geweckt.





:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

SABINE SEUME

KULTURVERMITTLUNG

Im Rahmen des Stückes *Der Seelenvogel* und im Sinne einer nachhaltigen Kulturvermittlung bietet das :Sabine Seume.Ensemble. kognitive, sinnliche und praktische Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten für alle Kinder ab **5 Jahren**.

Diese finden in Form von **Vorbereitungsgesprächen, Nachbesprechungen, Probenbesuchen** und **künstlerischen Workshops** statt, die auf die Kinder altersgerecht, inhaltlich und organisatorisch zugeschnitten sind.

Die Kinder werden ermutigt, Fragen zu stellen, ihre Sichtweise darzustellen und sich mit anderen Meinungen auseinanderzusetzen. Durch diese Teilnehmerorientierung wird die aktive Seite der Kinder betont und ihr Interesse an tänzerischen Angeboten geweckt.





:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

DER SEELENOGEL RAHMENBEDINGUNGEN

Anreise mit 6/7 Personen

4 Tänzer/Darsteller, 1 Choreografin, 1 Techniker, evtl. 1 Projektkoordinator

„Der Seelenvogel“ kann zweimal am Tag gespielt werden, zwischen den beiden Vorstellungen sollte eine Pause von 1 Stunde eingeplant werden.

Das Stück benötigt folgende Mindestmaße für die Bühne:
10 Meter Breite x 8 Meter Tiefe und 5 Meter Deckenhöhe.

Der Technical Rider ist Grundlage für die Vertragsverhandlungen.





:SABINE

SEUME.

ENSEMBLE.

SABINE SEUME KONTAKT

Sabine Seume
Geeststraße 65
D-40589 Düsseldorf

Tel./Fax. ++49(0)211 788 34 45
Email: tanz@sabine-seume.de

www.sabine-seume.com

